Pis Mis Kelle

HUNHARCA GÜLDÜRE

SAYI: 164 4.000 TL.

İŞSİZLİK ANORMAL BOYUTLARA ULAŞTI. İNTİHARA KALKIŞANLARIN SAYISI GİDEREK ARTIYOR!.

ATICAM ULAN KENDİMİ AŞŞAA!.. İŞ BULUN BANA İİİŞ!.. İŞ İSTİYORUUUM!..

HAYATIM, AZ BİRAZ DAHA ARKA TARAFA DÖNER MİSİN?.. HER YÖNDEN ÇEKMEK İSTİYORUZ HER ŞEYİ... İŞSİZLİK OLAYINI YANİ... BÜTÜN BOYUTLARIYLAN...

EVET, AZ DAHA... TAM GÖREMİYORUZ...

Erdoğan Dağlar

Cinangir Günlüğü

Yılmaz Aşlantürk

YA YLEYH

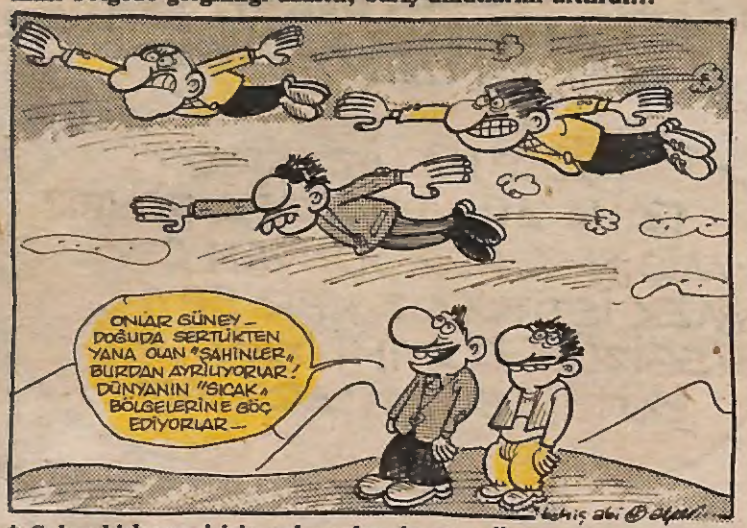
Başımdan Geçti Bunlar

Erhan Nuhoğlu

Üç Boyutlu Öyküler

Metin Demirhan

*** Demirel ve İnönü'nün Güneydoğu gezisi ve PKK'nın ateşkesi uzatması bölgede gerginliği azalttı, barış umutlarını arttırdı...**



*** Bir Mayıs İşçi Bayramı yaklaşırken kutlamalara hâlâ izin yok.**

**** Solun birleşmesi için çalışmalar devam ediyor.***

Tencere

Hangi harf?

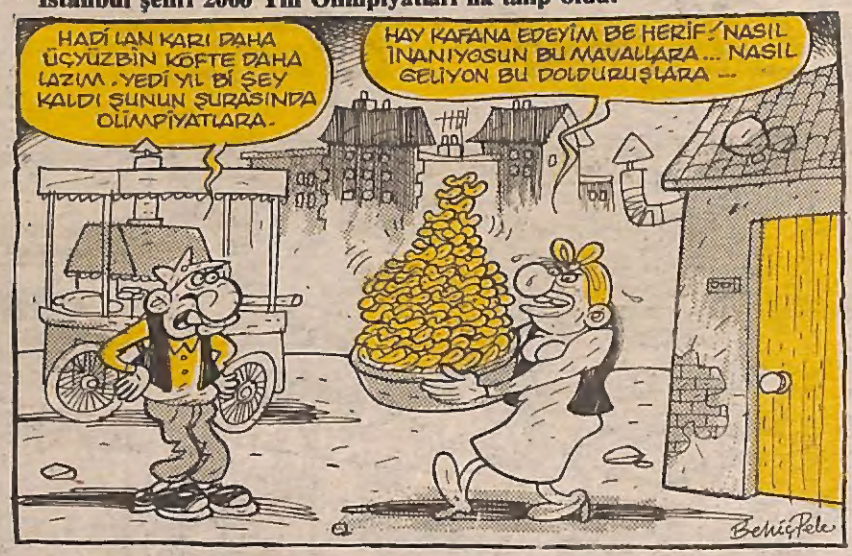
Burada sizlere, minik bir ibret öyküsü sunmak istiyorum. İşte efendim, kültürümüz erozyona uğruyor, Amerikanlaşıyoruz vs. gibi uyarıların bir uç noktası bu. Kültürsüzleştiğimiz fikrine yanaşmayanlar tepesine gülle gibi inecek bir gerçek. Olayın tanığı sadece ben değilim. Daha milyonlarca tanık var. Televizyonlarımızdaki akıllara durgunluk veren genel kültür (!) yarışmalarından birinde bir bayana "Bir harf söyleyiniz" deniliyor. Ve sıkı durun. Bayan cevap veriyor: "Bi" yok yok yanlışlık filan yok. Evet cevap aynen bu: "Bi". Yani Türkçedeki "B" harfinin İngilizcedeki karşılığı... Sunucu kısa bir şaşkınlık geçirdikten sonra bayan açıklıyor: "Yani (be) diyorum."

Artık söylenecek başka birşey kaldı mı? Kalmadı değil mi? Ama durun. Bir küçücük nokta daha var özellikle belirtilmesi gereken. O da nedir? Yarışmacı bayanın mesleği. Arzu ederseniz yine sıkı durun. Bayanın mesleği "öğretmenlik". İnşallah İngilizce öğretmenidir. Bunu hafifletici sebep sayabiliriz en azından. Ama ya değilse? İşte böyle umutsuz dileklere sığınıyoruz artık. Tanrı böyle öğretmenlerin öğrencilerine yardıma koşsun. Biz kulların yapabileceği birşey kalmadı gibi geliyor bana... Yapabileceğimiz bir tek şey var o da hastalanmak, kanser olmak, delirmek...

Aykan Toprak-İST.

*** Mesut Yılmaz, yolsuzluk dosyalarını açıklıyor...**

*** İstanbul şehri 2000 Yılı Olimpiyatları'na talip oldu.**



**** Konuşan kediden sonra şimdi de Kadıköy'de şarkı söyleyen bir köpek çıktı...***

Cihangir Günlüğü

ERDOĞAN DAĞLAR

Cumartesi akşama doğru. İşi gücü bırakmış, Şaşkın'ın yeniden başlayan şindirim sorunlarıyla uğraşıyodum ki...

RUSH

OLUM BAK, SON BU. HADİ YUT ŞUNU! BAK ÇARPICAM Bİ TANE! İÇMEZSEN İYİLEŞEMEZSİN PUŞT! ULAN İÇŞENE! HADİ KOÇUM!

GÜM GÜM GÜM

NE BİÇİM KAPI VURMAK BU BE!

MİEEV!

Alt kat komşu. Sadriye teyze... Bi felaş... Bi panik...

SADRİYE TEYZE, NOOLDU, NE VAR? SAKİN OL.

EVLADIM YETİŞ! BENİM UFAK OĞLAN RAHMETLİDEN KALMA TABANCAYI SANDIKTAN ALIP GİTTİ. Bİ BOKLAR YİYECEK... ŞİMDİ ÇIKTI...

ENGEL OLAMADIM. ABİSİ DE YOK EVDE. DÜN DE İKİ PARÇA ALTINIMI ALIP BOZDURMUŞ. NAPICAN OLUM TABANCAYI DEDİM, KARIŞMA SEN DEDİ... ÜÜÜÜ!

TAMAM TEYZE. YOKUŞU ÇIKMADAN YETİŞİRİM ONA... HADİ, SEN GİR İÇERİ, BAĞIRMA KAPIDA ÖYLE. MERAK ETME, HALLEDERİM BEN...

SERDAAR!... HOOP! SERDAAR!

HAYROLA? NEREYE BÖYLE TABANCA FİLAN...

SEN BULAŞMA ABİ BU İŞE. Bİ MESELE VAR DA...

NE MESELESİYMİŞ OLUM BU? ANLAT, BELKİ YARDIMIM DOKUNUR... HADİ...

ŞEY, BENİM NİLAY VAR YA... BAŞINIZ DERTTE. HAMİLE KALMIŞ... 3-4 AYLIK FİLAN. AİLESİNE ÇAKTIRMADAN KÜRTAJ YAPTIRALIM DEDİK. BABASI PAZARCI. Ö:DÜRÜR VALLA. HASTANEDEN KAYIT FİLAN DERKEN AİLESİNE DUYURURLAR: İYİ TIRSTIK SONRA... OF, HERŞEY KARIŞTI...

BU İŞLERİ GİZLİCE YAPAN Bİ KADIN BULDUM. SIRASEVİLERE GİTTİK. BANA DIŞARDA BEKLE DEDİLER. SAATLERCE BEKLEDİM. MERAK EDİP GİTTİM, SORDUM. KIZ GİTTİ DEDİLER. NASIL OLUR ABİ. ÇIKSA KESİN GÖRÜRÜM. BESBELLİ, BAŞINA Bİ ŞEY GELDİ İÇERDE. İÇERİYE BAKMAK İSTEYİNCE Bİ HERİF VAR ORDA, TABANCALI MABANCALI. VURDU BANA...

HAY EŞŞEK KAFA. OLUM POLİSE NİYE GİTMEDİN? KIZA Bİ ŞEY OLDU BELKİ DE...

NE DİYOSUN ABİ. POLİSİ KARIŞTIRAMAM BU İŞE. KIZI ORDAN KURTARSAK BABASI ÖLDÜRÜR BU SEFER. BENİ DE TABİ. MINA KOYUCAM O HERİFLE O KARININ! NİLAY'A Bİ ŞEY OLDUYSA GEBERTİCEM İKİSİNİ DE!

SAÇMALAMA LAN! DUR Bİ ANLIYALIM. BELKİ DÜŞÜNDÜĞÜMÜZ GİBİ DİİL DİR...

EN ÜST KATTI DİMİ. ŞU TABANCAYI DA BANA VER. DOLU MU PEKİ?

OLUM, VER SEN. HEYECANLANIP Bİ HALT EDİCEN AL BAŞINA BELAYI... VER HADİ...

ŞEY, BİLMİYORUM. HEM NİYE SANA?

ÇAL BAKALIM ŞU ZİLİ. YALNIZ KADINLA Bİ ADAM VAR DİMİ?

ZIRRRR

HI HI. HERİF SİLAHLI HA. KATİL SURATLI Bİ ŞEY. DİKKATLİ OL.

ULAN GENE Mİ SEN! OLUM KIZ GETTİ DİYOZ SANA! BELA MISIN LAN SEN! SİTTİR GİT, YOKSA...

Bİ TARAFINI... HOA!

KIPIRDAMA LAN! VER BAKALIM ŞU TABANCAYI BANA! GERİ BAS! YAVAŞ YAVAŞ!

SÜLEYMA, A! NOLUYO, SİZ KİMSİNİZ? NE HAKLA!

KES BE! ŞÖYLE GEÇ SEN DE ÇABUK!

NİLAAY! NERDESİİN?

SERDAR, SEN HERİFİN KAFASINDAN AYIRMA TABANCAYI. SÖYLE KADIN, KIZ NERDE! NAAPTINIZ ONA? GÖSTER, YOKSA!

KIZ... O KIZ GİTTİ. KÜRTAJ OLDU. GAYET NORMAL YA... YANİ SAĞLIKLI... GİTTİ...

YOK YA! GAYET SAĞLIKLI HA! ŞURDAKİ ODAYA Bİ BAKALIM... AÇ ŞU KAPIYI KASAP SURATLI KARI! AÇ ÇABUK!

O.. ORASI MALZEME DEPOSU. Bİ.. BİŞİ YOK... HEM.. PEKİ BAKIN.. BEN.. İNANIN...

DEVAMI 14. SAYFADA

AYRINTI MUHABBETLERİ

METİN FİDAN

Eve samiimi bi arkadaşımız geldi. Çay yapıp içcez sıcak sıcak. Hay aksi, tüp bitmiş!... Neyse ki, kamping (küçük) tüp var. Çaydanlıa su doldurup tüpün üzerin koyuyoz önce. Bi kibrit çakıp ocaan düümesini yavaşça çekiyoruz... vee: Poff!.. Aniden alev alıp hemen sönüyo: Tıss... Eee, yeni tüp tabii, basınçlı geliyo gaz. Kısalım biraz şunu. Sonra bi kibrit daha: Öf yaa, yannızca bi yarısı yanıyo delikli kafanın. Biraz daa kıscaz mecbuuren. Bu bokun da bi ayaarı yok ki: Kıstım sanıyosun, bırakınca yeniden açılıyo... Hoppalaa, şindi de yanıp sönüyo bu aabi yaa!.. Çok fazla kıstın hoca. O kadar iyi biliyosan sen yak!.. Konuşma lan geyik!..

KORHAN MEHTİ...

Bu bana çok oluyo, ama bilmiyom doorusu, herkese oluyo mu. Meselaa param oluyo elimde, babam veriyo. Nooluyo, bi yere gidcez, minibüse bincez. Paraların yenilerini ayırıyoruz da, eskilerini şöfore veriyoz. Bakkala felan gidince de, bi çok zaman böyle oluyo: Eskileri ayırıyoz, onları verip yeni gıcır paraları kendimize saklıyoz. Sanki yeni paralar hiç harcanmıycak, amma da özen gösteriyoz bu işlere.. Neler yapıyoz yaa!..

KAYHAN KAYIKÇIOĞLU...

KOLAYGİRERZORCIKAR: Kapılar kilitli olunca, onları anahtarlan açıyoz. Anahtarı alıp, kapı üzerinde kendisine ayrılan deliğe sokuyoz. Zor giriyo gibi. Korkuyoz, fazla zorlamıyoz. Çeviriyoz, açılmıyo kapı. Çeşitli şekillerde deniyoz: Biraz itiyoz, biraz çekiyoz, kapıyı tutup kaldırıyoz, destek yapıyoz, Aaa, oh lan açıldı!.. Giriyoz içeri, anahtarı alcaz ama dimi geri. Siktiir, gelmiyo. Bak şimdi. Yaaa!.. Baazen kolay girip zor çıkıyo, baazen zor girip kolay çıkıyo, her ikisi de olabiliyo yaani...

Anahtar dedik te, anahtarlı bi ayrıntı geldi aklıma bi taane daa: Bi olay oluyo, bi evden felan bi yerlerden gidip te bişiiler almamız gerekiyo. Lan bunu anlatmak çok zor. Eniisi bi örnek veriim: Dergiden çıkıyoz. Aaa, bi bakıyom, bişii unutmuşum. Behiç aabiden anahtarı alıp hemen koşuyom dergiye. Diyo ki: Bak şu anahtar, elinde ki bi sürü anahtarın bulunduu anahtarlu göstererek. Tamam diyom, anladım. o anahtarı diğerlerinden ayırıp koşuyom geri. Koşarken falan bişii oluyo (Bu bişiilerden de sıkıldım ama, oluyo işte canım) o anahtarı karıştırıyoz anahtarlın içinde. Kapıya gelince, hepsini denemek gerekiyo. Hepsi de birbirine benziyo!.. Tamam bunu denedik diyip, öbürüne geçiyoz. Denediklerimizle, denediklerimiz, o küçük anahtarlıkta yine karışıyo, sil baştan. Sonunda açıyom. Anahtarlar dünyaanın en güzel şeyleri. Kapalı yerleri açıyolar bizi...

Dimdik, yüzümüze karşı duran koca bi kapıyı, minicik bi demir parçasıyla açıp da, içerlere dooru ilerlemenin keyfini yaşadımız anlar ne güzel...

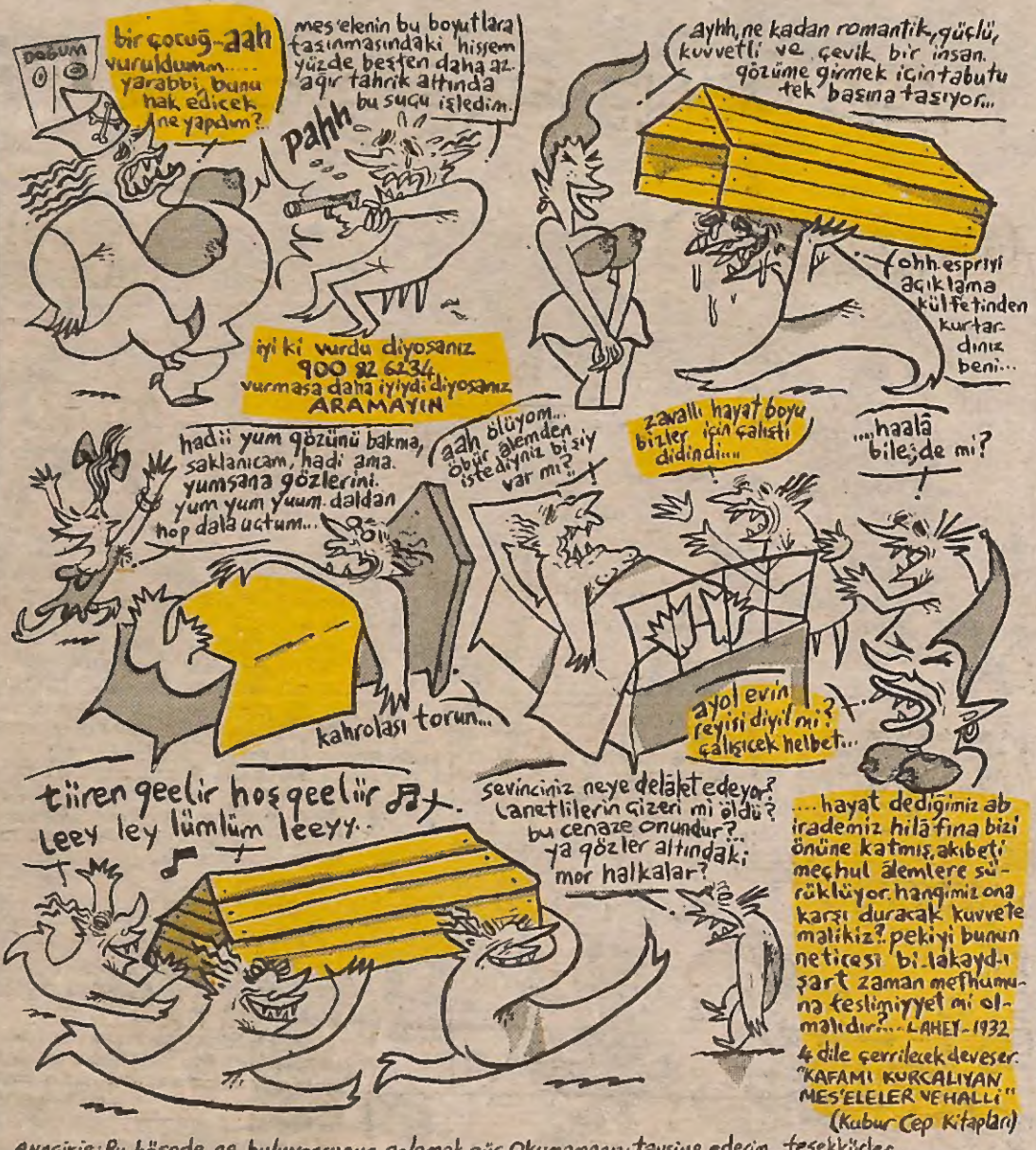
SEVERİM: Yeni alınmış çoraplarda, iki çorabı birbirine baalayan metâl bişii vardır. Onları çıkarıp, kulaama küpe yapmayı... Dondurma yerken, külaan ucunu koparıp, alttan hüürp diye dondurma çekmeyi ve ayrıca, o kırık külah parçasını kaşık olarak kullanmayı... Annemin başörtüsünü çekiştir tirmeyi...

KAÇ DENE GARİSATÖRS

espriler: MET.FİO
çizen: ENG

LANETLİLER

Serdar GİLKAL



ANAFİKİR: Bu köşede ne buluyorsunuz anlamak güç. Okumamanızı tavsiye ederim... teşekkürler...

Otisabi

Naaber lan, iyi misiniz? Beni sormayın ya acayip bi yorgunluk var üzerimde. Yorgunluk şey oluyor yağmurluk gibi bişey giyiyorsun ve yoruluyorsun çok ağır da ondan. Bahar gelince giyerim hep. Kurt ulamadım bu alışkanlığımdan. Evet toparlanıyoruz. Ve size en taze bir otis araştırmamı yazıyorum.

APIŞ ARASI: Dördüncü Murat'ın içki yasağı koyduğu yıllara ait bir hikaye bu. İstanbul'un bütün meyhanelerinin kapatıldığı kahvehanelerin işgal edildiği acı bir dönem. Zaptiyeler göz açtırmıyor. İçki ve keyif verici madde kullananlara en beter cezalar veriliyor. İbret-i alem için sallandırılıyor. Hele biri içki içerken yakalansın. Aman allahım oracıkta boynu vuruluyor. Vurulan boyunlar sepetlere doldurulup Haliç'e atılıyor.

Ammaa bu kadar sert önlemlere rağmen yine de içki içenler oluyordu. Bi şekilde yasak deliniyordu. Nasıl mı? Şimdi bir örnek anlatıyorum size.

Ayvansaraylı şıracı Abdülkadir adında biri kıvrak zekasıyla bu işin üstesinden gelmişti. Küçük imalathanesinde yaptığı üzüm şırasına yüksek miktarda alkol karıştırıyordu. Kolluk kuvvetleri, Abdülkadir (Apo) şıra sattığı için şüphelenmiyordu. Çaktırmadan alkollü şırayı kendisi gibi şarap müptelası olanlara satıyordu." Yine de yakalanmamak için şira kabını bacaklarının arasında şalvarının içinde saklıyordu. Ne olur ne olmaz. Hem bu kendinin de işine geliyordu. Yazın yakıcı kavurucu sıcaklarında bir nebze olsun çerinliyordu. Gerçi şırada kekremsi tashak tadı oluyordu ama kimsenin umurunda değil. Kafa yapıcak bişey bulmuşlar varsın tashak gibi tadı olsun.

Kısa sürede Abdülkadir'in şırası yani o zamanın deyişiyle Apo şırası İstanbul'da çok tutuldu. Beğenildi yani. Apo da köşeyi döndü. Yıllarca alkollü şıra sattı. Ama birgün çenesi düşük bir ayyaş yüzünden yakayı ele verdi. Şeylerini kesip şıranın içine attılar.

Evet sevgili otisbiraderlerim, otiselerim hikaye bu. Yazdıklarımın hepsi gerçek. Tane tane araştırdım bulguları birleştirdim ve ortaya "Apış arası" lafının Apo şırası olayından çıktığını keşfettim. Siz de edin.

Otisbiraderlerim

Eskiden (yine yeni yeniden) demokrasinin beşiği Yunanistan'da halk "millet" denilen küçük bölümlere ayrılmıştı. Ülkenin bütünüyle ilgili Kararlar alınacağında bu milletler büyük bir alanda toplanır ve genel oylama yapılırdı. Her "millet"in de kendine özgü kilden yapılmış özel bir heykelciliği vardı, sembol mahiyetinde. Milletler oylamaya gelirken yanlarında bu heykelleri de getirirlerdi. Dolayısıyla hitap etmek gerekince "Millet ve kili olarak telaffuz edilirdi. E tabi saygı var, koskoca kil. Boru değil (Neyse, zamanla ve nüfus artışıyla artık tüm millet değil sadece seçtikleri biri oylamalara katılmaya başlamış, ona da milletvekili denmiş. ne o inanmadın mı?

Sertaç PEHLİVAN/İSTANBUL

Not: Kiralık ev arıyorum dedik yahu. Ne bu kimseden ses çıkmadı. Bir tek otisbiraderim Malik ilgilendi. Hadi yapın bişeyler. Benden başka Otisabiniz mi var?

Yılmaz ASLANTÜRK

TAMBA TUMBA

DEDE TORUN

-Dede!..
-Evlat?..
-Bana denizcilik günlerini anlat!
-Hangisi? Bahriye askerliği mi!! yoksa tayfalık günlerimi mi?
-Tayfa olduğun günleri
-Peki!.. Bir gün İnebolu'da iskelede oturuyoz.
-Sonra..!
-Çatlama! Otururken orada dünya güzeli bi kız yaklaştı.
-Seni gidi dede!
-Sus! Bize iskelenin dibine denize yüzüğünü düşürdüğünü söyledi
-Heyoo! Ee..!
-Biz beş arkadaş hurraa suya atladık
-Kim buldu yüzüğü?
-Deden tabi yavrum. Kızla da arkadaşlık ettik bayağı bi müddet...

MUHLİS BEY ve Yavum

MİTHAT

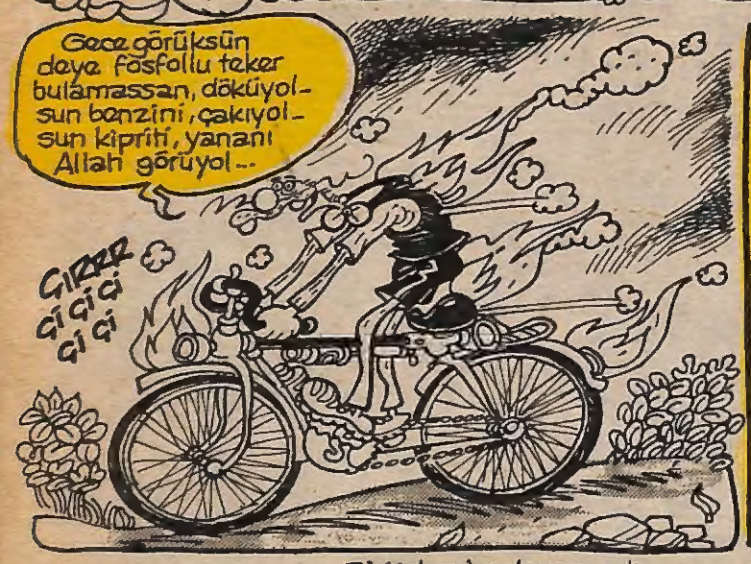
MAL VARLIYIMI AÇIKLIYOLUM NEVAL NE YOK? ELKEKİN MALI MEYDANDA...

Yazan: **Muhlis Bey**

Yoltuzluk iddiyaları öyle bir şekillere girdi ki artık, arada bem de yüce digvana gitmiyim dedim. İştte neyim valsa buruda açıkliyolum... Taha somra neyim yok onu da açıkliyıcağım. Eskileri sisler sağyesinde tamamlıyıcağım iyşallah... Evek... Bir adet çiçekli muşümba masa örtüsüü, 150x150 ölçütlerinde. Bir tabak ziytin, hepisisi siyah, arada bir tağne yok yok iki tağne yeşil var. Bir tağne ütü. Ütünün altısında bir tağne gömlek... O da ne. Gömlekte koca bir delik... Amanin. Evek mal varlıyımdan bir gömlek düşüyoluz malesef. Somra bir çift ayapkabı. Biri siyah biri kahferengi... Bir çift ayapkabı taha biri beyas biri siyah. Ve bir çift te biri kahferengi biri beyas.

Elli-atmış ekran civağrında bir terevizyom, bir külo ceviz, yarım külo patlamamış mısır. (patlayan kısmısı yenilerek bitmiştirdir akşam). Bir adet pergel, kalemtılaş, tılaş makinassısı.. İki portakal (kabuklu), üç fıstık (kabuksus). İstambul'da bir atres. Bitlis'te beş minağre (Bu sağdece türkü olarak val yağni. Sıkılınca söylüyoyum...) Hağ bir de toksandölt model melsedes val sokağın ötöki uçunda. Sağhibi hel zaman oroya bırakıyol. Catteye çıkınca otobüste val, bem ona biniyolum.

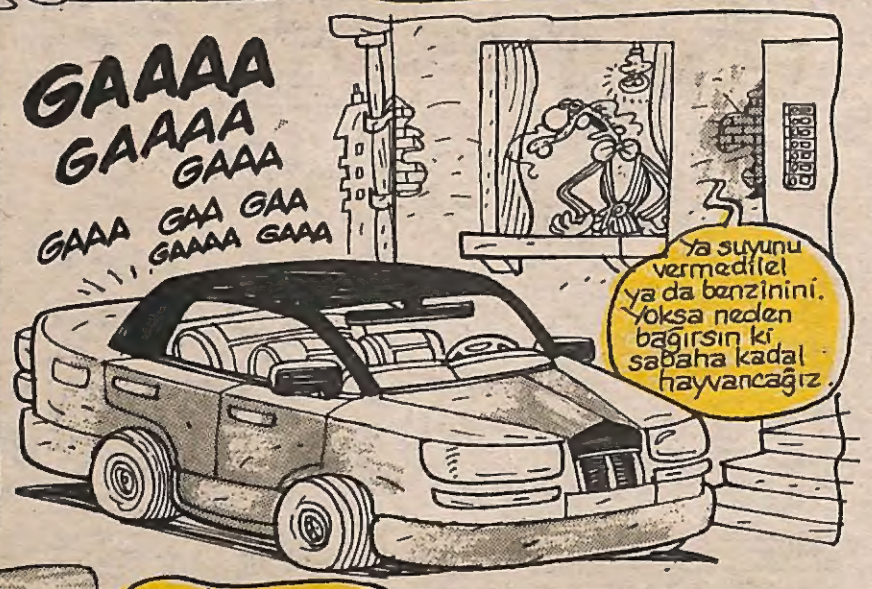
Birt tağne kombünezon, birt tağne sütyen, bir ruj ve iki tağne pire tasmasısı, üç zoka, altı tağne fesleğen, bir tağne iki paçalı, bir tağne üç paçalı pantolom, 93 tağne hamamböceyi, 93 tağne karınca, üç tağne tomates ve bir adet el yazısı (sağ el).

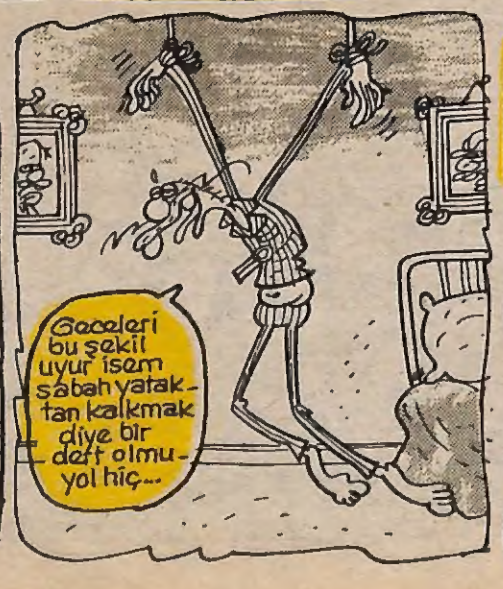


900 900 ONYÜZ

1) Ankala'nın ay pardom Türkiye'nin başkenti neresidir? (İstanbul deyil).
2) Dünyağnın en yüksek tepesi? (Evet mi, rest mi? Yani hayır mı?.
3) Aşağıdaki boşluk kelimeyi doldurtunuz içini. İkisini de.
S.leyman Demirel
Erdal .nönü...
4) İstiklal marşısını hangi akif Ersoy yazmıştı? Ahmet mi ötekisi mi?
5) Üstüne pindiyimiz, koşusunu yaptıyımız ganyanla ilgili naili büyük hayvanlarımıza ne at verilir?

Cevaplannıs için 900 900 ONYÜZ Muhlis Bey... Taklkası dünyağnın her ye:inden 5 bin, aydan 6 bin lira.





ENGİN ERGÖNÜLAŞ

ZAVALLI ZEYNEL

Selam baylar... Naaber? Yine Çöplük çingene mahallesindeyiz... Aşşadaki ev, Falcı Zennube'nin evi... Zennube bayaa ünlü ha... Vallayi bak, bazen zengin takımından birileri bile düşer buraya. Nah işte. Şu öndeki Dilruba hanım. İstiklalini ayan beyan öğrenmeye hazır bi vaziyette bekliyor...

A BE ZEYNEL!.. YETER HA... BAYAA KAFA İĞFAL ETTİN - ÇIKIZLAYASIN DIŞARI DA ORDA ÇALASIN.

İKİ LAF ETMEK İMKANSIZ BA!

Bu da Zeynel... Henüz oturaktan kurtulacak yaşa bile gelmemiş, ama işte bu haliyle akşamları bu haliyle çiçek pasajında işe çıkıyor... Kemancı... N'apsin be, hayat kolay mı? Akşam için alıştırma yapıyor gariban...

AA OLMAZ Bİ ŞİY!.. AYOL, DEMİNDENBERİ BU PARMAK KADAR ÇOCUK MU ÇALIYORDU, O KEMANI HA... AA... İNANILMAZ Bİ KABİLİYET... AAA...

A BE, BİZİM BURDA NORMALDİR BA! ERKEZ ÇALAR ONUN KADAR

AYOL, BİZİM OĞLAN İÇİN ALMAN HOCA TUTTUK - MİLYONLARI AKITIYORUZ, NAFİLE... DAHA İKİ SES BİLE ÇIKARTAMIYOR KEMANLAN...

ZENNUBE HANIM, ZEYNEL'İ VERİR MİSİNİZ, BİZİM KÖŞKTE BİKAÇAY MİSAFİR EDEUM... HEM BELKİM BİZİM OĞLAN DA ONDAN HEVESLENİR... Bİ ŞEYLER KAPAR HA...

AY ÇOK MERSİ. BABASINA DA SORSA MIYDIK?..

ALIN BA, GİTSİN! BİZİM ERİF GÖBEK BİLEM ATAR - KÖŞKE GİDİYOR, BORU MU BU

Yok Zeynel kadar herkez çalarmış da yok bilmem ne... Amma yaptın Zennube abla yani şimdi... Bırak mütevazı ayakları Zeynel kadar kabiliyetlisi yok ki bu civarda, yalan mı?

Arabayı kestiniz mi **ALFA-ROMEO** rahat bi 300 milyonu var... Ulan Zeynel, hadi gine yırttın... Bi yağlı kapı buldun ki yani, o kadar olur... Gece yarıları uykulu gözlerle meyhane meyhane gezmekten kurtuldun, kerata seni.

İŞTE BU HERR KLAUS HOCA.

BAHADIR BAK, BU DA ZEYNEL.

EPEY Bİ ZAMAN SONRA...

OH... FROLAYN DİLRUBA... HAYRET Bİ ŞİY! GENİAL... DAHİ BU ÇOCUK ZEYNEL... İNANILMAZ. BİZİM ALMANYA'DA OLSA, İNANIN YENİ BİR **WOLFGANG AMADEUS MOZART** OLUR. ÇOK HEYCANLIYIM.

A BE **GRİSSANDO** YAPIZLAMAYASIN DİKKAT ET BA! **VİVALDİ**'NİN LA MAJÖR KONÇERTOSUNU Bİ DAA ÇALIZLIYAYIM SANA, AÇIZLIYASIN KULAKLARI...

TUTUŞUM OLUYOR MU ZEYNEL?

AY CİDDİ MİSİNİZ HERR KLAUS BİZİM BURDA Bİ MAHALLE VAR, DOLU BUNLARLAN GİTANE OLUYOR BUNLAR.

Ah be!.. Öncekileri her şey gayet iyiydi, ama Alman hoca günde on defa **MOZART** **MOZART** deyince Bahadır dayanamadı, kıskançlık - fan çatladı **SALİERİ** oldu. Ee... Olacağı buydu...

BANA NE BANA NE... GİTSİN O, İSTEMİYORUM! BEN DAA BİRİNCİ POZİSYONDAYIM, O BEŞİ BİTİRDİ. MORALİMİ BOZUYO. ARTIK KEMAN YÜZLÜ GÖRMEK İSTEMİYORUM!

PİYANO ÖĞRENMEK İSTİYORUM. GİTSİN, GİTSİN!

Üstü açık ALFA ROMEO bu sefer mahalleye fena geldi. Zavallı Zeynel'i geri getirdi. Yazık!.. Getirdi, getirdi amma hangi Zeynel'i...

Giden Zeynel'le gelen Zeynel arasında dünyalar kadar fark vardı... Zeynel çok değişmişti. Mahalleli şaşırıp kaldı. Arkadaşları bi tuhaf oldular...

BAKIZLAYASINIZ ÇOK DA ZOR DİYİL BA! ARPEJ ÇALIŞACAKSINIZ BOL BOL. ÇOK ŞAANE ÖRETİRİM EPİNİZE. BAKIZLAYIN, BU SİBELYUS. İYİ DİNLEYİN HA!

NEYSE BA ZEYNEL OSGELDİN. ARTIK GÖRÜŞÜRÜZ NASLOLSA... ÖHHÖ, BİZ GİDELİM. EVDEN MERAK EDERLER.

İşler sırf müzik işleri olsa gerçi iyi be abi... Zavallının bütün âdetleri, hâdiseleri, her bi şeyi değişmişti be... Ne zor!

AH! ABE ANNE, BU BÖYLE YENMEZ BA! BİRAZ MAYONEZ OLSAYDI ÇOK KIRAL OLURDU, BA! HARDAL DA MI YOK? TÜH!..

Yıllar geçti, ama zavallı Zeynel, bi daa iflah olamadı. Yazık! Artık mahallede tuhaf müzikler çalan bir yabancı olup çıkmıştı bile. Ne fena bi şey, di mi...

Mahallede yabancıydı da sanki. Yabancı olmadığı bir yer mi vardı, garibin... Ara sıra konserlere gidiyordu...

AY! AYI KOKUSU MU SİNMİŞ NEDİR?

A BE BİRİNCİ KEMANLAR KADANS TUTTURAMADI. ERİFLERE BAK, BOK ETTİLER GÜZELİM SCHUMANN'I...

AA! ÇİNGENE GELMİŞ, GÖRDÜN MÜ?

Zeynel, zavallı Zeynel... Geceleri gene meyhane meyhane dolaşıp kemanını konuşturuyordu "mutsuz suratlarla". Naapsın, aç kalıcak hali yok ya...

YAMA YAMA YAMA TIKA TIKA TIKA

BOŞLUK KALMASIN HAVAA

ALMASIIN OOO!

KEMANCI: MASTİKAYI ÇALSANA. PİSST.

Olsun be, boşver. Yalnız kaldığı o kutsal saatlere kim karışabilirdi ki ha?.. Di mi Zeynel?

A BE ALLAHIM NE GÜZEL KONÇERTO BA! AH LAN SİBELYÜS YİYEYİM SENİN ARALARI.

Zaman zaman mahalleye klasik müzik sevdirme hareketlerine girişmedi değil... Aa, yani hakkını yemiyelim valla... Elinden geleni yaptı çocuk...

EY, PAGANİNNİ'NİN CAMPANELLA'SI BU, BA! BUNU ER BABAYİ ÇALAMAZ.

A BE ZEYNEL, AYI UYLANIR, İÇİ GICIKLANIR, YAPMA - ÇALMAYASIN, VURURUM KAFANA KOÇAMAN TAŞI, ONA GÖRE.

ÇALMA. AYIYA ACI BA!

GIRR

KAÇIN, KAÇIN GENE ÇALIYOR!

Ah be abiler... Zavallı Zeynel ne yaptıysa olmadı. Ne papaza yaranabildi ne de hocaya...

Ne zengin takımının garibana bir çingene için ayırabileceği bir yer vardı, ne de mahallelekiler sabah akşam Sibelyus, Vivaldi, Paganini diye gıy gıy gıy kafa ütüleyen bir yabancıya tahammül edebilecek durumdaydılar...

Zaten hayatın zorluklarının sınırındaydılar. Naapsınlar be abi...

Mahalleli bi daa hayatta kabullenemedi zavallı Zeynel'i. Kafayı yemiş diyenler oldu. İnce ruhlu hibino olmuş diyenler oldu.

Mahallenin dahisi iken mahallenin delisi oldu, çıktı garibanın...

Ah zengin takımı ah. Hep sizin yüzünüzden. Ne aldınız elin garibini ne hemen sepetlediniz. Yazıklar olsun size yani...

GIY! GIY! GIY!

Allah hiçbirimizi iki kültür arasında ucube gibi bırakmasın. Amin... Cümlemize.

BİR KONUUMUZ VAR..

— İyi günler efendim!.. Bu haftaki konuumuz, Sayın Küçük-çatal. Diğer adıyla, Sayın kahvaltı çatalı. Efendim hoşgeldiniz....

— Bende teşekkür, ben teşekkür ederim. Hoşgeldim...

— Hahahaa!.. Küçük çatallar hep böyle komik mi olur?..

— Yok. Ben biraz salaam da, onun için saçmalıyom..

— Estaafurullah. Neyse kaavaltı çatalı çok garip, Hem büyük çatallar olduu için, hem de bu isim daa sevimli geldiinden, size küçük çatal diyebilir miyim?....

— Memnuunolurum. Küçük çatal!.. diyin hadi diyin!..

— Küçük çatal!.. Hahahaa!... Eveet, nedir sizin işiniz, niye küçüksünüz, siz niye böylesiniz, hadi konuşun.

— Ben teşekkür ederim. Efendim biz daa çok kaavaltılarda ve çay daavetlerinde kullanıldumuz için, bize küçük çatal diyolar. Zaaten küçüüz de.

— Büyük çatalların da dört dişi var, sizin de.

— Biz boy olarak küçüüz. Yaani daa kibar bi görünüşümüz var. Pasta yerken ayı kadar çatal kullancaklarına, bizi kullanıyo insanlar.

— Bi de şeyler kullanıyo sizi di mi, çocuklar?..

— Eveet. Büyük çatallar oniara çok kaba ve kullanmaları zor olduu için, anneleri ellerine bizlerden veriyo, biz küçük çatallardan. Bizi daaa raat kullanıyo çocuklar.

— Büyük çatal olmayı arzuladınız mı hiç?..

— Baazen. Ama mesleemden memnuunum. Bu haalim daa güzel.

— Anlıyorum... Okuyucularımız şunu meraakediyodur: En çok neye saplanmayı seviyosuzun?..

— Çılgın bi kalbe!.. Hahaa!.. Biliyom kötü bi espri oldu. Biz küçük çatallar ancak bu kadar espri yapabiliyoz. Sorunuza gelince, en çook, pastaya saplanmayı seviyom tabiiki. Çok yumuşak giriyom çünkü. Çıkarken üzerimde biraz krema parçaları kalıyo tabi ama, olsun... Sigara bööreine, özellikle yeni pişmiş sıcak sigara bööreklerine saplanmayı ise hiç sevmiyom.

— Niye?. Niye sevmiyosunuz.

— Çok ses çıkıyo. Çatır çutur. Peynirler saçılıyo. Kızarmış yufka parçaları daalıyo etraafa.

— Evet, bilirim. Kızarmış yufka parçalarının etraafa saçılma sesleri çok sinir bozucudur... Sayın küçük Çatal, bi küçük çatal olmasay dınız, ne olmak isterdiniz?.

— Karateci olmak isterdim, siyah kuşak.

— Son bi soru daa: Mutfak gereçleri içinde, en çok kime saygı duyuyosunuz?..

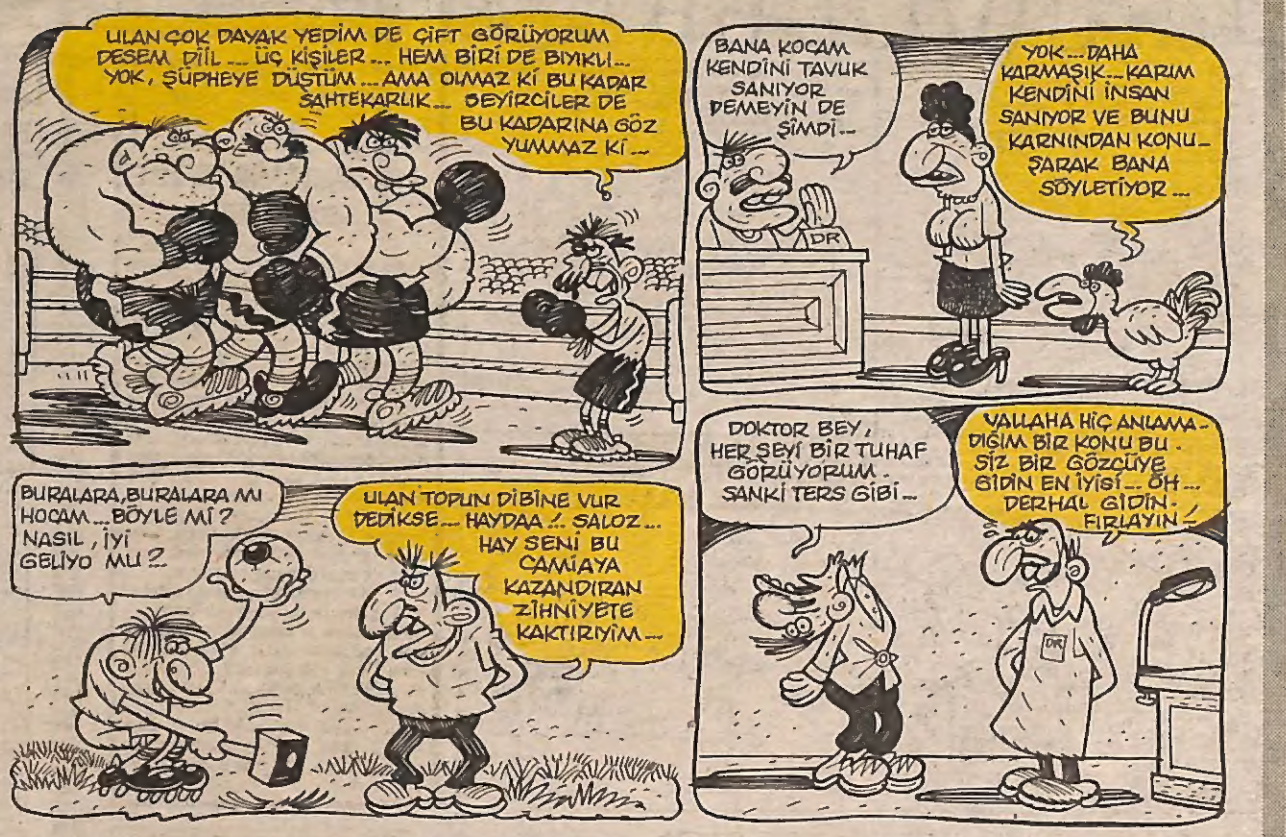
— Tahta kaşıklara. Hani var ya, çorba falan karıştırılır, işte onlara imreniyom. Çok saalam bi yapıları var. Dayım, bi taata kaşıktır. Büyük çatal olan bi kadınla evli.. Geçen gün kavga çıkardı dayım. Dövdü yengemi.

— Niye?..

— Bilmiyom. Ben teşekkür ederim?..

Metin Fidan

Behiç Pek



HASBİ TEMBELER

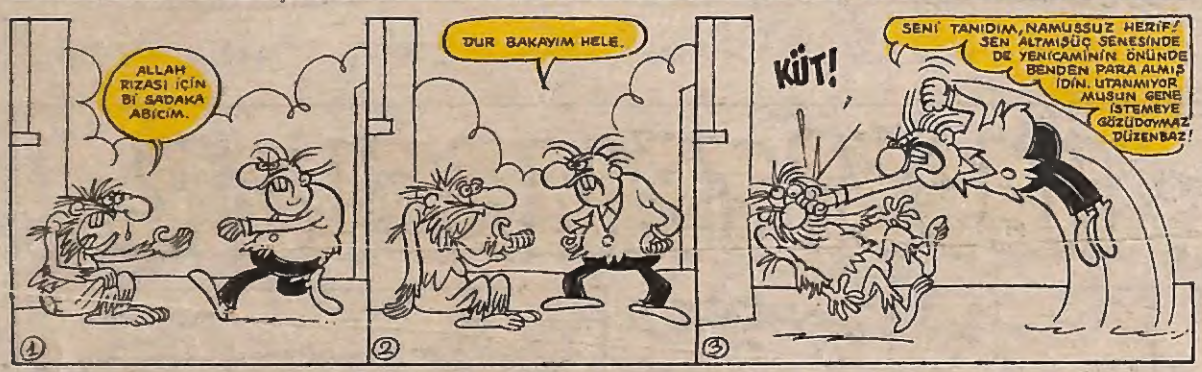
ZALAK MAHMUT

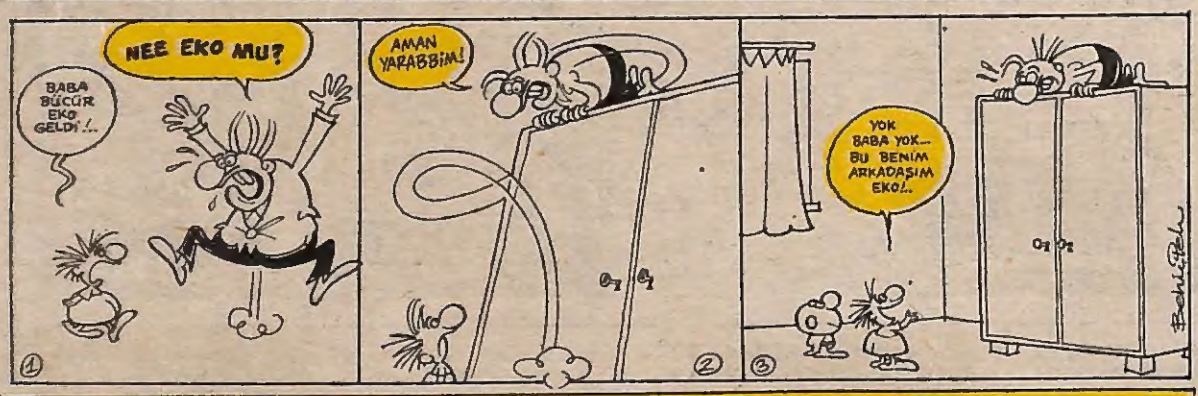
AYOL HANIMLARIN İŞİ ÖYLE ZOR Kİ YANİ

Yazan: Neriman

Ay ne bileyim yani, bazı hanımlar var ki çok talihsiz izdivaç yapmışlar, kendilerine münasip olmayan bir beye düşmüşler. Öyle olunca ne oluyo? Ha mahallebiye tuz koymuşsun ha öyle bir beyle bir evde oturmuşsun. Kedi-köpek gibi "har har har har" İşte ben böyle hanımlara çok üzülüyorum vallahi. Mesela bizim Taşkasap'taki Ümran'ın bir şoför beyi var aman nasıl sinirli, naasıl sinirliii... Allah düşmanımın başına vermeye. Kuduz, kuduz. Bir ısırmadığı kalıyo. Ay kardeş, keskin sirke küpüne zarar hem kendine zarar hem hanımına, hem de sabi sübyan evladına.

Ayol hanımların işi zaten bitmez Yok çamaşırdı, yaka kiriydi, yok bulaşıktı yanık tavaydı, yok ütüydü yok çocuk okula gittiydi, üstünü kirlettiydi, yok yemekti ayşekadındı, patlıcandı, derken akşam oluveriyor. İnsan lahana turşusuna dönüyo ayol. Neyse ki bizim Mahmut pırlanta gibidir. Kendisi biraz grip oldu da boş oturucaama ben yazıverdim.

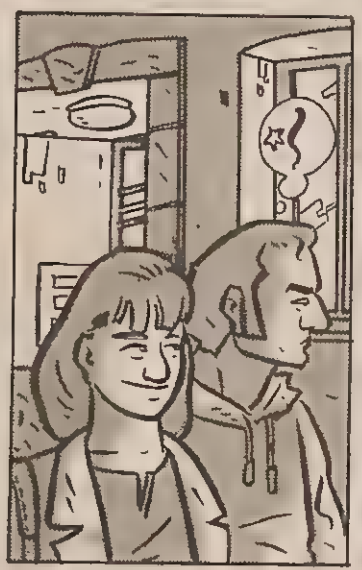




TEKİN DUMAN

Başımdan geçti bunlar...

Yazan-Çizen
Yılmaz ASLANTÜRK



Bütün gün gözlerinin içine bakıp vıcık vıcık ilgi gösterdim. Fena halde rahatsız oldu. Çok güzel cümleler seçip, gönlümü alarak benden ayrılmak istediğini söyledi. Hemen o gün beni fark etti. Yani o öyle zannetti.

SON

ZALİM ŞEVKİ

ŞEVKİ BU CİVARIN EN BİTİRİM KUMARCISI MAÇAKIZI MELAHAT'TI DUYDUN MU? BENİ HEP KUMARDA YUTUYO.

ZATİ BİR KERESİNDE KUMARDA ONA KENDİMİ YUTTURDUM. ŞİMDİK MECBUREN KENDİSİYLEN METRES HAYATI YAŞIYORUM ABİ...

BENİ, BİR FABRİKADA ÇALIŞTIRIYO. İŞE GELİR GİDERKEN DE SIMİTÇİLİK, BOYACILIK FİLAN YAPIYORUM. YİNE DE PARA YETİŞTİREMİYORUM.

KAH KAH MALESEF BENDEKİ FULAŞ, ANACUM AKŞAMA BİZİM YEMEKLERİ SEN YAPICAKSIN.

YAPRAK DOLMASINLAN İÇ PİLAV RİCA EDİM KOH KOH.. MERCİ..

MAALLENİN BÜTÜN KADINLARINI KUMARDA YENİYO.. SONRAM DA, EVİN BÜTÜN İŞLERİNİ ONLARA GÖRDÜRÜYO ADİ KARI..

DAA KÜÇÜK BİR KIZKEN BAŞ... SININ KAHVELERİ VARMIŞ ÇOCUKLUĞU İSKAMBİLLER ARASINDA GEÇMİŞ, TABİ BÜTÜN KAAT OYUNLARINI ACAİP BİLİYO ALÇAK. NOOLUR BENİ KURTAR ABİ BU KARIDAN! AYANI ÖPİM, ÜCRETİ NEYSE VERİRİZ.

LAN BEN BİRAZ KUMAR DERSİ ALSAM ONUN ANASINI AĞLATIRIM. BİLLA MAÇAKIZI MELAHATİ KUMARDA YUTAR SEN. GERİ ALIRIM BALAT'IN EN HERGELE KUMARBAZI VALE AŞKOLAN. BİRAZ POKER OYNİM DE ONDAN BİRİKİ KUMARA KAPİM

AZ SONRA

YUTULA YUTULA... ZAMANLA ÖĞRENİRSİN ŞEVKİ KAH KAH..

BU İŞ BÖĞLE OLMICAK İYİCENE ÖĞRENMEK ÇOK UZUN İŞ.

ŞİMDİ NOOLUCAK ABİ.

EN İYİSİ BİZ GENE HİLE YAPARAK KAZANALIM BEN BİRAZDAN KADIN KILIĞINDA SİZİN EVE GELİR, MAÇAKIZI MELAHATLAN KUMAR OYNICAM. SEN OYUN SIRASINDA MELAHAT'IN ARKASINDAN ÇAKTIRMADAN AYNA TUTARSIN. KAH KAH..

TAMAM ABİ..

MERABA KOMŞUM KUMARDAKİ NAMINIZI DUYDUM. BEN DE ÇOK KRAL OYNARIM AYIPTIR SÖĞLEMESİ.

BİRİKİ EL ÇEVİRELİM MİT?

EVEET.. NESİNE OYNICAAZ ANAM?.

ŞEY METRESİNE OYNAYALIM MI?. KAZANAN ÖTEKİNİN METRESİNİ ALSIN. BEN KENDİ METRESİM OLAN KELEK OSMAN BEYİ ORTAYA KOYUYORUM.

OLUR ANAM BENİM İÇİN FARKETMEZ...

AA NOOLUYO LAN? YUU ŞURAYA BAK!

AYNA TUTUYO! YUU HİLE YAPIYO UTANMAZ PEZEMENK! LAN ADİ HİLE YAPMAYA UTANMIYO MUSUN?

KEH KUH— BİLLAYİ SAÇIMI DİKELTİYORUM MELAHATCIM!

LAN EN KÖTÜ BİŞEY HİLEKARLIKTAN ADİ BİŞİİ OLAMAZ.. BIRAKSANA LAN DOORU DÜRÜST OYNASINLAR!.

YAZIK DEĞİL Mİ LAN MAÇAKIZI MELAHAT ABLANIN ELİNDEKİ KAATLAR HEP GÖRÜNÜYO

NEYSE BİZ OYUNUMUZA BAKALUM. BEN KAATLARI YENİDEN DAATIYORUM...

AZ SONRA

EVEET! MAALESEF FUL YETMEZ CANIM. BENDE KARE VAR. KAH KAH.. METRESİNİ BEN KAZANDIM KELEK OSMAN ARTIK BENİM...

GECELEYİN..

ŞEVKİ SAOL GERÇİ BENİ KURTARMAYA GELMİŞSİN TEŞEKKÜR EDERİM AMA, KUSURA BAKMA ANAM. BEN GELEMEM! BENİ HAKKIYLAN KAZANDI ARTIK BEN ONUNUM...

KIYI

BEHZAT...

ZONGULDAK'TA KARAKUM SAHİLİNDE DENİZDEN KÖMÜR TOPLANIR. TAŞKÖMÜRÜ KURUMUNUN ARITMA SULARI BU SAHİLE DÖKÜLÜRKEN KÜÇÜK KÖMÜRCÜKLER DENİZE, KUMA KARIŞIR BURADA. ALACALANAN SABAHLA BİRLİKTE SÖKÜN EDENLER OLUR KARAKUMA; KÖMÜR TOPLAMAYA... BU KÖMÜRLER BİKTİRİLİR, İYİ FİYATTAN SATILIR. BİR GEÇİM KAPISIDIR BURDA DENİZ. AŞAĞIDAKİLER, İSE İSMET AMCA VE KARISI YAZ VE KIŞ KÖMÜRE GELİRLER.

MESAİLERİ TAMAMEN KÖMÜR TOPLAMAKTIR. TOPLANANLAR TARTILACAK, SONRA DA ELDEN ÇIKARILACAKTIR

KIŞ DÜŞÜNÜLÜP KÖMÜRLÜĞE YAKMALIK KONACAKTIR

BU KIŞ HASTALIKLA BİRLİKTE GELDİ. SOFRADAN LOKMA, SOBADAN KÖMÜR EKSİLMİŞTİ.

SOĞUK, EVİ VE İÇİNDEKİ HAREKETSİZ KILMIŞ ÜRKÜTÜCÜ BİR CANLI GİBİYDİ...

İSMET AMCA TORBASINI ALIP ÇIKTI. KARISI GÜÇ BELA UNKULARDAYDI. İSMET AMCA YARINI BEKLEMEYECEKTİ.

DENİZ BESLEYEN, ISITAN DENİZ ORDAYDI. ATTIĞI HER ADIMDA BİRAZ DAHA ISINDIĞINI, SAĞLIĞINA YAKLAŞTIĞINI DÜŞÜNÜYORDU...

İSMET AMCA'NIN CESEDİNİ BİR HAFTA SONRA BULDULAR. SIMSIKI AVUÇLARI KÖMÜR PARÇACIKLARIYLA DOLUYDU.

SON

SENDE DELİRDİĞİN ZAMAN

©METİN DEMİRHAN

TAMAM ARTIK YAA... BIKTIM SENİN ÇOCUKÇA FANTEZİLERİNDEN, DÜŞLERİNDEN...

YİNE YOL AYRIMINA GELDİK GALİBA. GİTMEK İSTİYORSUN SANIRIM...

GİTTİ TABİİ... DİĞERLERİ GİBİ. O DA BENİ ÇOCUKÇA DÜŞLERİMLE BIRAKTI...

...ÇOCUKÇA DÜŞLERİMİ NASIL ANLAYABİLİRLER Kİ O ET'E VE KEMİĞE DEĞER VEREN İNSANLAR...

ÇOK SEVDİĞİM MARTILARLA, BİLEBİLİRLERMİ NE KADAR ÇOK OLMAK İSTEDİĞİMİ...

İSTESEM BEN DE ONLAR GİBİ UÇABİLİRİM. BUNA İNANIYORUM...

...SİZLER BUNU ASLA BİLEMEZSİNİZ.

...HİSSEDEMEZSİNİZ...

...ANLAYAMAZSINIZ...

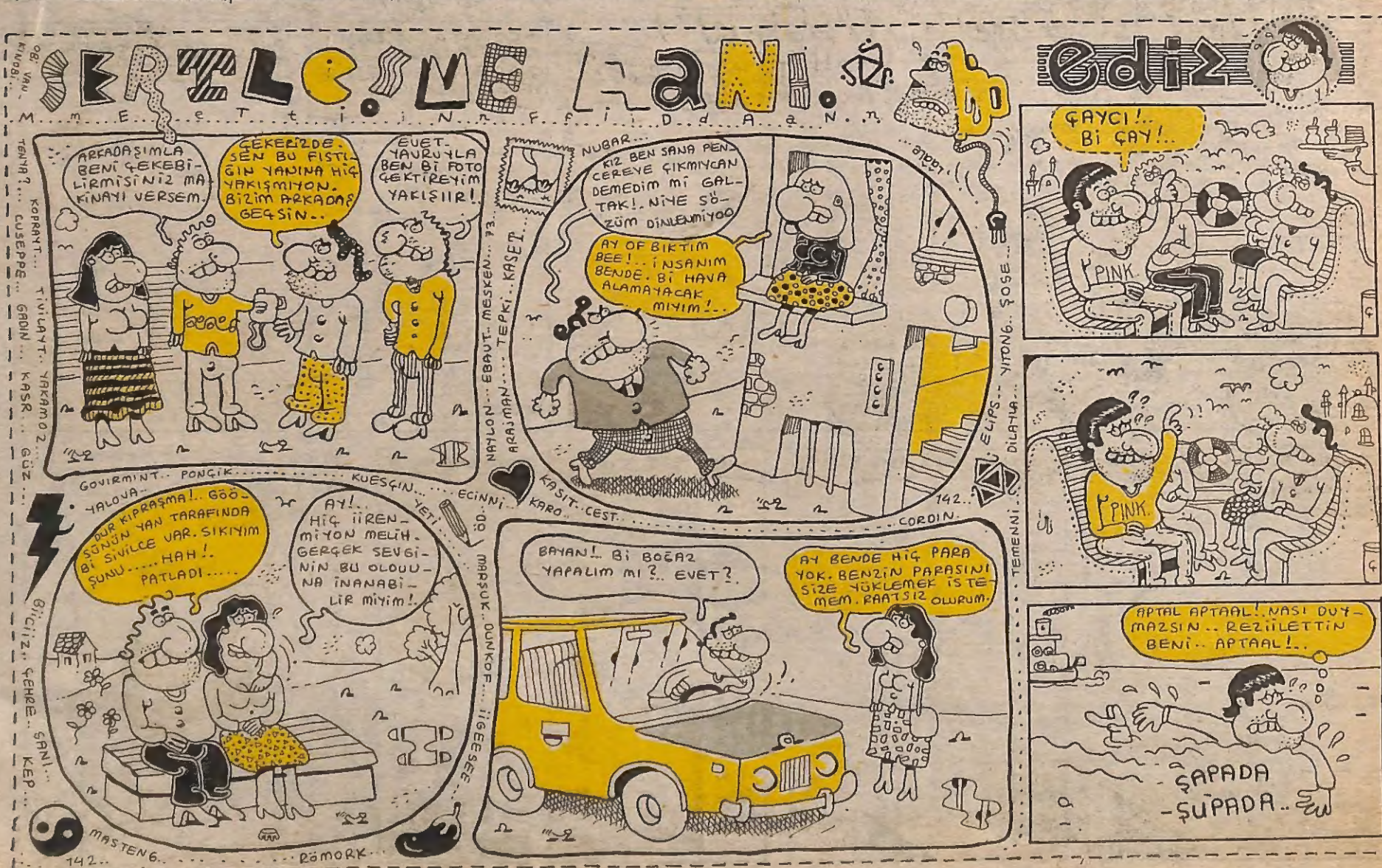
...TIPKI, BU ÖYKÜYÜ ANLAYAMADIĞINIZ GİBİ... AH KOLLARIMI BİR AÇSALAR YİNE UÇARIM SENİN GÖZLERİNE...

BİTİK...

Cihangir Günlüğü

ERDOĞAN DAĞLAR

Ediz



Şehirlerarası yolculuk

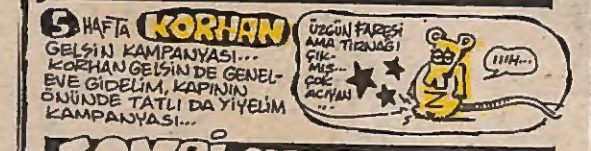
— Çok affedersiniz. Uyumuyordunuz ya? Şu yanınız boş sanırım. Bir zaman oturabilir miyim burada?. Kendi yerimde çok sıkıldım da. Okumadığım gazete kalmadı... Otobüs de çok sessiz... Ölüm sessizliği sanki... Ceset sessizliği...
— Tövbe estağfurullah.
— Yolculuk ne tarafa? Ankara mı sizin de?
— Hayır... Benim Edirne. Ama hep doğuya giderek batıya varılabiliyor biliyorsunuz.
— Akrabalar mı var?. Kime gidiyorsunuz? İş gezisi mi? Sık sık gider misiniz?
— Evet... hayır... Evet... Evet ve bazen...
— Futbol sever misiniz? Cimbom-Fener maçını seyrettiniz mi? Tugay'ın golü harikaydı ama. Defansif goldü. Yani.. Yoksa siz Fenerli misiniz?
— Futbolla hiç ilgim yoktur. Hiçbir sporu sevmem, hatta nefret ederim desem yeridir. Çocukluğumda beni bir voleybolcu ısırmış, psikolojik bir çöküntü geçirmişim. Lütfen bu konuyu kapatalım.
— Televziyonla aranız nasıl? Eyç bi bi'de izlediniz mi şeyi... Nasıl sinirim bozuldu sormayın.
— Evimde televizyon yok...
— Radyonuz vardır. Özel radyoları nasıl yasaklayıverdiler ama... Hani demokrasi?
— Radyom da yok... Bilmiyorum. Evimde elektrik yok, elektrikli hiçbir eşya kullanmıyorum.. Ne ütü ne de...
— Pil?
— Pil de bulunmuyor civarda. Ha... Askerlik yapmadım... Raporluydum, çürüğe çıktım. Askerlikle ilgili hiçbirşey bilmem. Ne çavuş, ne içtima...

— İlginçtir ama askerlik... Hiç bilmiyorsunuz madem. Daha hoş gelir size olaylar. Ben dört yıl yaptım. Önce şeye gittim. Bergama'ya yolladılar. Sonra dağıtım olduk, İskenderun... Asıl benim sülüsü aldığım gün çok acayip. Osman vardı bizim... o gün...
— Bi saniye midem kalktı.
— Aman rahatsız mısınız yoksa...
— Oh... Evet!.. ah!.. fenayım... Çok ağır bir ameliyat geçirdim İstanbul'da...
— Öyle mi? Ben de böbrekten yattım çok... nerde oldunuz şeyi... Ben Çapa'da yattım. Ankara'da da Hacettepe'de... Askerdeyken de hava değişimine geldim.
— Bildiğiniz gibi değil benimki. Beynimin dörtte üçünü aldılar. Doktor konuşmamı yasakladı, sizin adınız neydi?
— Bekir...
— Evet... Nasıl unuttum? Bekir'lerde konuşma özellikle dedi.. Yoksa ölebilir mişim? Zaten söylenenleri de pek duyamıyorum...
— Siz rahatınızı bozmayın gene... Ben kağıtlara yazarım gösteririm, siz evet ya da hayır manasına başınızı sallarsınız.
— Başımı sallarsam... annem ölecek... Kadıncağızın hayatı bana bağlı zaten... Allahım... Dayanamıyorum.
— Üzmeyin kendinizi... Benim annem yüzdört yaşında turp gibi, ona da dediler di... Eskişehir'de bir doktora gittiydik Kemal birşeydi ama... Geçmiş gün...
— Susun!.... Dinleyin... Bir ses duydunuz mu?
— Hayır!.... Yok ki bir ses filan.....
— Hişşşşş... Motordan geliyor ses. Yoksa bir baykuş sesi mi? Neyse şimdi uyuyalım... Sabah karar veririz.
— Bakın içime bir kurt düştü şimdi motordan ses filan diyince... En iyisi ben yerime geçeyim... Öyle mi? Oturuyorduk... ne güzel, şeydi hem... pekiyi..
— Yok yok ben geçeyim yerime.. Zaten vites kutusunda bir acayiplik var birkaç saattir. Hem buralar çok viraj zaten... Direksiyonun başında olmam daha doğru olur...
— Af.. af.. siz... nesiz? Mesleğiniz nedir? Olur mu hiç?
— Otobüs şöförüyüm... Bu otobüsün şöförü...

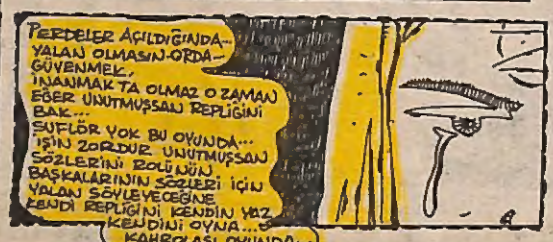
Behiç Pek.

©METİN DEMİRHAN — (SALAK, SALAAK...

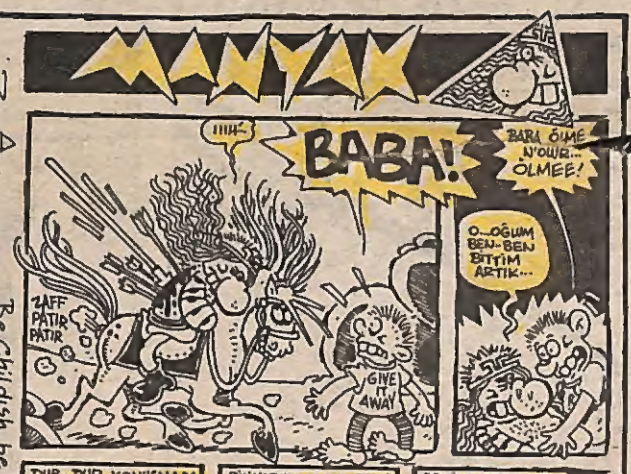
Be Childish, be Irresistible...

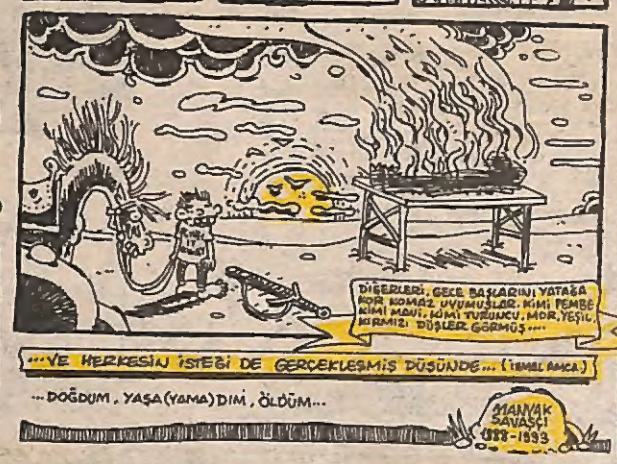


ZOMBİ OZANLAR DERNEĞİ



MANYAK

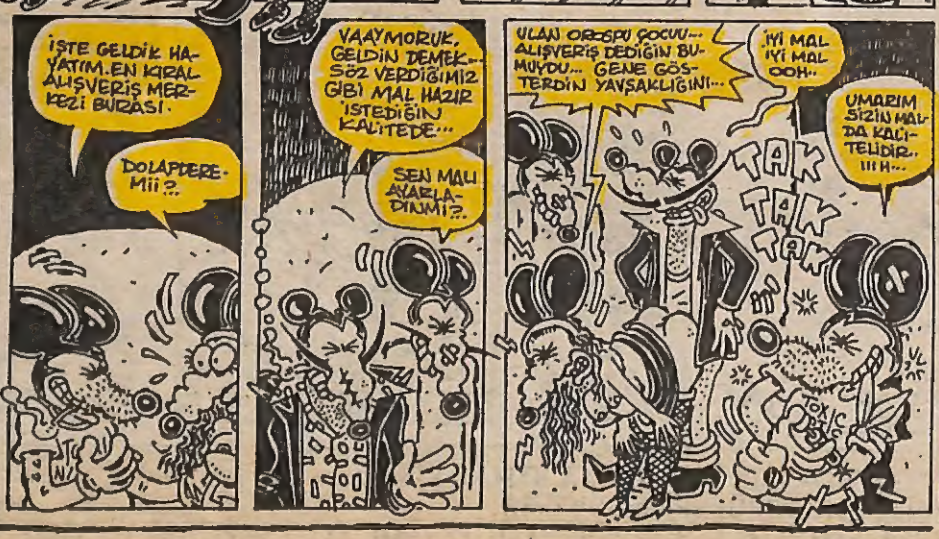




KAYIP RUHLAR ADASI

UTANARAK VE İĞRENEREK SUNAR

PİS FARE



FARESİNDEN...

BİRİ VARMIŞ DÜNÜ YAŞAMIŞ KALMIŞ...

DİĞERİ BUGÜNÜ YAŞAMIŞ, YARINI ALMIŞ...

YENİLERKEN BİRİŞİ ESKİ NOTALARINI...

BİTMEYEN ŞARKI GİBİ BİR DİĞERİ YARIM KALMIŞ...

DUYURU...

• ESKİ ROOTS YENİ SİRENA AÇILDI... CUMARTESİ, PAZAR KONSER VEREBİLECEK GRUPLAR ARANIYOR... İRTİBAT İÇİN: 252 54 75, YA DA, 249 83 33 TEN ERHAN'A NOT BIRAKABİLİRSİNİZ (16.00-22.00 ARASI)

KONSER

• FLU
22 NİSAN '93 PERŞEMBE, 21.00- SİRENA'DA...

• 23 NİSAN CUMA DOLMUŞ DRIVERS SAAT: 18.00
VE
• 24 NİSAN C.TESİ DEATHROOM SAAT: 14.00
YİNE SİRENA'DA...

DENİZLİ'DEN YENİ BİR METAL-FANZİN "ŞEYTANİSTAN" ÇIKTI İSTEMEK İÇİN: MALİYECİLER SİTESİ D.BLOK NO:10 KINIKLI-DENİZLİ...

15 GÜNDE BİRÇIKAR. 5.000TL.

AY FaNd May Lav in PoRtoFiiiiiiiiiiiiiiiNDOOO